

NOTA DE PRENSA

18/04/23

Estreno en tiempos modernos

de la zarzuela

“Jasón o la Conquista del Vellocino”

de

Cayetano Brunetti



o la conquista del Vellocino

Proyecto de recuperación

Zarzuela Heroica en dos actos

Música **Gaetano Brunetti**

Orquesta

Camerata Antonio Soler

Dirección musical

Gustavo Sánchez

Versión y Dirección de escena

Federico Figueroa

Escenografía y vestuario

Antonio Bartolo

Coreografía

Santiago Cano

Reconstrucción de la partitura

Mateo Soto

22 Abril **19:00H**
TEATRO DIÉGUEZ
2023 COLMENAR DE OREJA

Jasón

Laura Orueta

Medea

Aurora Peña

Orfeo

Manon Chauvin

Eeta

Anna Tonna

Calcíope

Pilar Tejero

Hipsípila

Carmen Arrieta

Estiro

Mónica Redondo

Presentamos por primera vez 255 años después de su estreno la zarzuela *Jasón o La conquista del Vellochino*, escrita su música por Cayetano Brunetti en 1768 para el Teatro del Príncipe, sobre un excelente libreto de autor anónimo que presenta el conocido relato mítico de Jasón y los argonautas. Una magnífica obra en tres actos con 17 números musicales de una calidad estética y artística equiparables a una ópera italiana de su época, que es interpretada en su versión escénica aprovechando el foso orquestal y las excelentes condiciones del Teatro Diéguez de Colmenar de Oreja.

Una de las originalidades de esta obra es el elenco exclusivamente femenino, pues consiste en siete cantantes-actrices, según el libreto original: tres que interpretan personajes femeninos (Medea, Calcíope e Hipsípila) y cuatro que encarnan personajes masculinos (Jasón, Orfeo, Eeta y Estiro).

Otra de las particularidades de la obra consiste en que solamente se conservan las partes instrumentales, localizadas en la Biblioteca Histórica de Madrid, de modo que las partes vocales han sido reconstruidas por el compositor Mateo Soto con el asesoramiento de Raúl Angulo, Toni Pons y Gustavo Sánchez, musicólogos especializados en la música española del siglo XVIII.

La zarzuela, como género amplio y por tanto de fronteras imprecisas, tiene en *Jasón o la conquista del Vellochino* un magnífico ejemplo de la gran variedad de tipologías en ese último tercio del siglo XVIII. En concreto, nos encontramos con una pieza de estilo deleitoso, que no es ni comedia ni tragedia, que puede ser tratada desde planteamientos dispares. Nosotros hemos buscado el equilibrio entre ambos géneros teatrales basándonos en la proporción de música con respecto a la palabra hablada, es decir, la acción.

Jasón, estrenado en 1768 en el desaparecido Teatro del Príncipe de Madrid, deja entrever en su argumento heroico, basado en el mitológico personaje epónimo y su viaje a Cólquida para apoderarse del Vellochino de Oro, una sociedad en metamorfosis para la que el teatro escénico musical resultaba un revulsivo. Entronca con la tradición de la zarzuela poscalderoniana a la vez que abre ventanas al nuevo horizonte musical que ya está en boga en otras partes de Europa.

Nuestra propuesta refleja la estética racionalista de la época en que fue concebida la obra en una estética de delicadeza, de sencillez, que cristaliza en un ejercicio de verosimilitud teatral, donde palabra y melodía son correlatos de acciones, ante los ojos de un espectador del primer cuarto del siglo XXI.

FEDERICO FIGUEROA Director de escena y dramaturgo. Nació en Cintalapa (Chiapas, México) y realizó estudios de Ingeniería Industrial y Arquitectura en México y Madrid, compaginándolos con cursos y talleres de artes plásticas y escénicas. Cursó diseño gráfico y arte dramático en Ciudad de México y realizó diversos cursos de arte en otras ciudades europeas.

Fue ayudante de directores de escena en México y España, en teatro, zarzuela y ópera. Su primer trabajo como director en la lírica fue en Ciudad de México, en 1996, con un espectáculo basado en las *Siete canciones populares* de Manuel de Falla. Después dirigió teatro y zarzuela.

En 2004 debutó en ópera con *Lucia di Lammermoor* en el Teatro Jovellanos de Gijón. Desde entonces ha puesto en escena zarzuela, ópera, opereta, teatro musical y de prosa en Cuba, Colombia, Costa Rica, Estados Unidos, Escocia, Andorra, México y España, además de colaborar en talleres enfocados a artistas líricos en estos dos últimos países, Colombia e Italia.

Recientemente ha dirigido la zarzuela *La canción del olvido* en Valencia (España) y *La corte de Faraón* en San José (Costa Rica).

Asimismo, llevará a cabo la segunda edición del Estudio de Zarzuela, de la cual es fundador en España y prepara una zarzuela barroca para el mes de mayo de 2023 en Dallas (Texas).



22 de abril, 19 horas

JASÓN O LA CONQUISTA DEL VELLOCINO

(1768)

Duración: 120 minutos aproximadamente

Música de Cayetano Brunetti

(reconstrucción de la parte vocal: Mateo Soto)

Libreto de autor anónimo

Dos actos (pausa de 15 minutos después del primer acto)

INTÉRPRETES

Laura Orueta (Jasón) • Aurora Peña (Medea)

Manon Chauvin (Orfeo) • Anna Tonna (Eeta)

Pilar Tejero (Calcíope) • Carmen Arrieta (Hipsípila)

Mónica Redondo (Estiro)

Camerata Antonio Soler

Ignacio Ramal | violín concertino • Roi Cibrán Pérez | violín

Paloma Álvarez | violín • Abelardo Martín | violín

Santiago Daneyko | violín • Helena Reguera | viola

María Saturno | violonchelo • Sergio Fernández | contrabajo

Antonio Campillo | flauta • Laura Quesada | flauta

Valle González | oboe • Miriam Jorde | oboe

Eduardo Alaminos | fagot • Miguel Olivares | trompa

Vicent Serra | trompa • Javier Alcaraz | trompeta

José Padilla | trompeta • Paula García Uña | clave

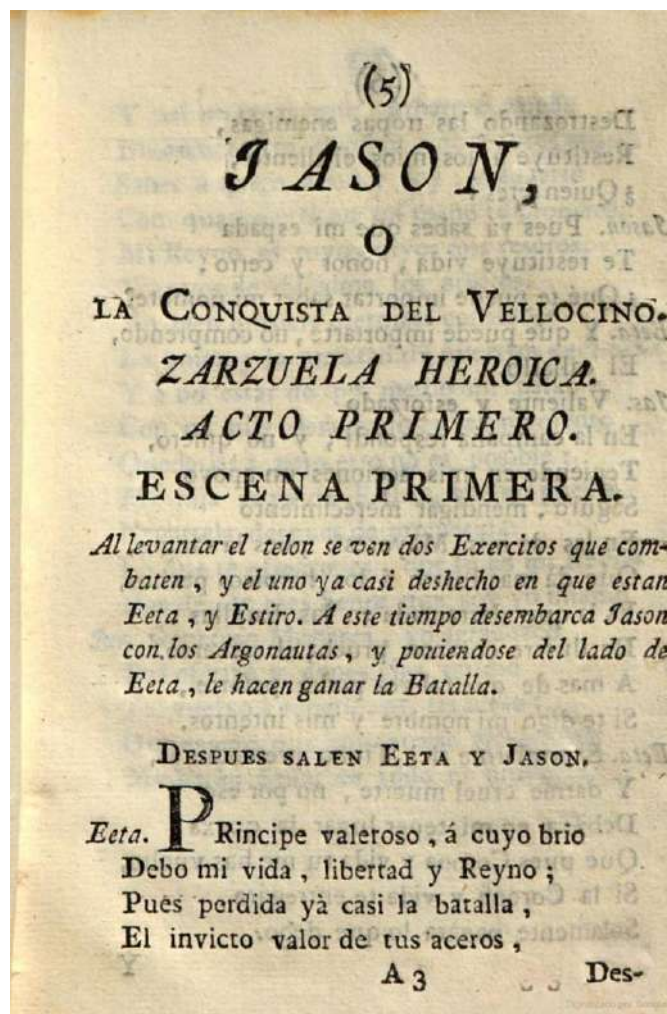
Dirección musical: Gustavo Sánchez

Dirección de escena: Federico Figueroa

Escenografía: Antonio Bartolo

Coreografía: Santiago Cano

Maestro concertador: Omar Sánchez, piano



La zarzuela heroica “Jasón o la Conquista del Vello de Oro” forma parte de la programación del II Festival Brunetti de Colmenar de Oreja (Madrid) y se representará el 22 de abril de 2023 a las 19 horas en el histórico Teatro Diéguez usando el tradicional foso para orquesta.

www.festivalbrunetti.com

